



3 1761 06676797 1

BRIEF

PQB


000972

2. *Patent*

P. M. M.



PEREIRA-CALDAS



DUAS PALAVRAS

SOBRE O

*Diccionario Bibliographico Portuguez,
Estudos de Innocencio Francisco da Silva,
applicados a Portugal e ao Brazil,
continuados e ampliados por
Brito Aranha: Lisboa, 1883, 8.º gr.
TOM. X, 3.º do SUPPLEMENTO*

= offerece gratis =



BRAGA

TYPOGRAPHIA CAMÕES
11, Campo de Santa Anna, 11

1884

PEREIRA-CALDAS



DUAS PALAVRAS

SOBRE O

*Diccionario Bibliographico Portuguez,
Estudos de Innocencio Francisco da Silva,
applicados a Portugal e ao Brazil,
continuados e ampliados por*

Brito Aranha: Lisboa, 1883, 8.º gr.

TOM. X, 3.º do SUPPLEMENTO



BRAGA

TYPOGRAPHIA CAMÕES

11, Campo de Sant'Anna, 11

1884

=offere grato=

A



Brito Aranha

« Só me fallece ser a vós acceito

.....

Se me isto o ceo concede, e o vosso peito».

Camões — LUSIADAS — x. 155.

Brito
Poe
1879



I. — Depois de longa interrupção, — desde 27 de Junho de 1876 — devida á morte do iniciador d'esta OBRA MONUMENTAL, veio á luz em fim a *continuação* desejada — exornando-a o illustre coordenador com *fac-similes* d'obras, de que a *summa raridade* as tornava desconhecidas de muitos *amadores de livros*.

Se a *Innocencio da Silva* deve a patria muito ; não menos deve agora ainda a *Brito Aranha*, que revela desejar manter ao menos — a não poder conseguir mais — a *plana catalographica* do *bibliographista* pranteado.

II.—Infelizmente, apesar dos muitos *amadores de livros*, consultados pelo nosso *Brito Aranha*; e apesar da *applicação* palpavel do illustre continuador, deprehendida do *contexto* de cada *artigo catalogado*; ainda assim, avultam em diferentes partes não poucas *lacunas*—algumas d'ellas *não difficeis* de preencher, e que não são de certo para se descurem, como de cousas *honrosas* para os nossos escriptores.

Não será por isso inopportuna a *indicação*—succincta embora—d'algumas d'essas *lacunas* alludidas, e de que NOS INDICES FINAES DO DICIONARIO, em proveito dos leitores e em homenagem ao paiz, poderá o nosso *Brito Aranha* utilizar-se, com as *outras mais* que a mesma OBRA exige, e lhe serão de certo suggeridos ainda por *bibliologos* nossos.

III.—No artigo *João Franco Barreto*, nada nos diz *Brito Aranha*, em relação ao DISCURSO APOLOGETICO sobre a *Visão do Indo e Ganges*, que o GRANDE LUIZ DE CAMÕES representou

em o CANTO IV dos LUZIADAS a El-Rei D. Manuel.

Cremos no entanto, que *não é desculpavel* esta omissão, no illustre *continuador* do DICCIONARIO — como *referencia* ao menos ao artigo LUIZ DE CAMÕES, onde não póde omittir-se a *catalogação* do DISCURSO—uma vez não exarada no artigo *Barreto*.

IV.—Este DISCURSO APOLOGETICO —*inedito até 1881*—veio a lume no ANNUARIO DA SOCIEDADE NACIONAL CAMONIANA, com a séde no *Porto*, e alli no TRICENTENARIO DE CAMÕES — em 10 de Junho de 1880—inaugurado solemnemente com auspiciosa iniciativa.

Acha-se *impresso* desde pag. 176 até pag. 213 — seguindo-se-lhe algumas OBSERVAÇÕES BIBLIOGRÁPHICAS, desde pag. 214 até pag. 220.

V. — Não devia por isso o nosso *Brito Aranha* — como *compulsador forçado* do ANNUARIO—olvidardar-se de todo do alludido DISCURSO.

Nem deixará de o reconhecer agora — com esta *leimbrança* nossa — o

illustre *continuador* do DICCIONARIO, que no TOMO da EPIGRAPHE d'este NOSSO ARTIGO—na pag. IX—êncomia a sua CAMONIANA de mais de MIL ESCRITOS, entre que figuram *alguns* que lhe offertamos—ou por nós *coordenados*, ou por nós *publicados*.

VI. — No mesmo artigo de *João Franco Barreto*, ampliaremos ainda as LINHAS de *Brito Aranha*, em relação ao FLOS SANCTORUM de 1728—como especie advinda por esta occasião aos bicos da penna.

O exemplar do bibliophilo bracarense *Pereira Bastos*—agora no *Porto* residente—comprou-nol-o outr'ora o fallecido *livreiro* d'esta CAPITAL DO MINHO, *Eugenio Chardron*, intimo amigo nosso, e a quem podêmos applicar—sem vislumbres de lisonja—aquelle conhecido *verso* do MONARCHA dos *historiadores patrios*, e que nunca a *patria* exalçará de mais:

«Alma afinada pelas harpas d'anjos».

VII. — Comprou-nol-o então, com outros mais DUPLICADOS NOSSOS: — e

compunha-se de DUAS PARTES DISTINCTAS, formando DOIS TOMOS em UM VOLUME só, como o exemplar bellissimo do nosso uso sempre.

Foram impressas AMBAS AS PARTES em *Lisboa*, na Officina Ferreiriana, em 1728—como effectivamente *cataloga* o nosso *Brito Aranha*.

Na PRIMEIRA PARTE, ha XI pp. inum.—com *rosto*, *dedicatoria*, *index*, e *licenças*; e 646 pp. num.—com o *texto* do 1.º semestre, desde a p. 96.—Não 93 pp. anteriores, expendem-se as VIDAS DE CHRISTO e da VIRGEM.

Na SEGUNDA PARTE, ha VI pp. inum.—com *rosto*, *index*, e *licenças*; e 481 pp. num.—com o *texto* do 2.º semestre.

VIII.—No artigo *João de Lemos Seixas Castello Branco*, ha uma *omissão*—no final do contexto—que nos parece *injustificavel* de todo, no illustrado *Brito Aranha*.

Aquilatando-se ahi ao nosso illustre POETA; deviam advir-lhe aos bicos da *penna* então, COMO TESTIMUNHO

D'APREÇO—insuspeitissimo a todos os
respeitos — umas LINHAS VALIOSISSI-
MAS de *Don Jose Lopez de la Vega*,
escriptor indefesso em *prosa e ver-*
so, e nunca esquecedor das *letras*
portuguezas.

IX.—Acham-se estas LINHAS—hon-
rosas para *João de Lemos* e para *Por-*
tugal—no opusculo ENCOMIO A CA-
MÕES, *n'uma poesia hispanhola de*
Don Jose Lopez de la Vega em 1855;
dado por nós á luz em *Braga em*
1881—em 150 ex.—e de que a *Bri-*
to Aranha offertaramos outr'ora um.

Transcrevem-se desde pag. 10 a
pag. 11—haurindo-se do PORVENIR
HISPANO LUSITANO, publicado em *Vi-*
go na Gallisa em 1858—N.º 3 de
30 d'Abril—onde se acha copiada a
VIOLETA de *João de Lemos*.

X.—Eis-aqui as LINHAS alludidas;
de que não podêmos omittir nem
um apice, em homenagem ao *paiz* e
ao *poeta*—como prova de nem sem-
pre no *extrangeiro* nos apreciarem
mal:

«*João de Lemos* es el *Arnao* es-

pañol; algo dado á imitar los *poetas alemanes*, pero de una *inspiracion valiente*—de *grandes pensamientos*: —fecundo como *Zorilla*, y elegante en la diccion como *Martinez de la Rosa*».

«PORTUGAL, no tiene un *poeta*, que cante con tan melancólica *dulzura*».

XI.—No artigo *João Xavier de Matos*, depara-se egualmente com uma *especie omissa*, que nem *desculpavel* cremos em *Brito Aranha*, nem ainda tam pouco em *Innocencio da Silva*.

E' não dizer-se a respeito das RHYTHMAS, que o SONETO endereçado a CAMÕES—o 16.º na serie—corre *traduzido em inglez*, pelo mundo litterario, desde 1820—sendo o *Dr. J. Leyden* o *versor*.

XII.—Não são as *especies camonianas*, para ficarem no olvido litterario, quando a *oportunidade* do momento as evoca á *auctoria*.

Nem deixa d'avultar pouco — no meio d'ellás — esta VERSÃO INGLEZA

do *Dr. Leyden*, como não indicada nas MONOGRAPHIAS CAMONIANAS, onde não era d'esperar que deixasse d'apparecer.

XIII. — Não apparece na BIBLIOGRAPHIA CAMONIANA do *Dr. Theophilo Braga*, editada esplendidamente pelo *Dr. Antonio Augusto de Carvalho Monteiro*.

Não apparece no CATALOGO DA CAMONIANA DA BIBLIOTHECA PUBLICA DO PORTO, escripto *anonymamente* pelo finado *Ricardo Pinto de Mattos*, que tambem no seu MANUAL BIBLIOGRAPHICO a não indicára anteriormente.

Não apparece em fim no CATALOGO OFFICIAL DA EXPOSIÇÃO CAMONIANA do PALACIO DE CRYSTAL no PORTO, coordenado pela *Commissão Litteraria dos Festejos do TRICENTENARIO de CAMÕES* — apesar de figurar entre os membros d'ella o bibliographista *Tito de Noronha*, conjuncto com o confrade *Joaquim de Vasconcellos*.

XIV. — Em 1882 — anno desastrosissimo para nós, com a doença perlinaz e a dolorosa morte da *unica fi-*

lhinha que tínhamos, e era a *única* pessoa de *família* em nosso *último* *quartel* de vida — dêmos ainda assim á luz, na OCCASIÃO do ANNIVERSARIO 302 do CAMÕES, o alludido SONETO de MATTOS com a VERSÃO de LEYDEN.

Imprimimol-o aqui em BRAGA na *Imprensa Commercial*, em 44 exemplares apenas, com 4 pp. cada um, como ainda 11 SONETOS mais, acompanhados cada um d'elles de VERSÕES respectivas : — sem os podêrmos então, *no triste estado de nosso espirito*, acompanhar de PREAMBULOS alguns, como em NOSSAS PUBLICAÇÕES CAMONIANAS costumamos.

XV.—Eis-aqui os titulos d'esses obolos camonianos, na ordem da publicação respectiva :

Primeiro obolo—Soneto de Camões—*Septe annos de pastor Jacob servia*, com a versão de *Don Francisco de Quevedo y Villegas* em hispanhol.

Segundo obolo—O mesmo Soneto, com a versão de *Don Lamberto Gil* em hispanhol.

Terceiro obolo—O mesmo Soneto, com a versão italiana, inédita, do *Conselheiro Antonio José Viale*—única poesia lyrica do Camões, até então apparecida á luz na lingua maviosa do *Ariosto*, *Dante*, *Petrarcha*, e *Tasso* :

Quarto obolo—O mesmo Soneto, com a versão de *Augusto Guilherme Schlegel* em allemão :

Quinto obolo—O mesmo Soneto, com a versão de *Luiz de Arentschildt* em allemão :

Sexto obolo — O mesmo Soneto, com a versão de *Guilherme Storck* em allemão :

Septimo obolo—O Soneto de Camões em *artificio provençalesco* de *lexapren* — *Por gloria tuve un tiempo el ser perdido*, com a versão portugueza de *Fr. Bernardo de Brito*, em egual *artificio poetico*:

Oitavo obolo—O Soneto de *Pedro da Costa Perestrello*—*Si gran gloria me viene de mirarte*, com a versão de Camões em portuguez :

Nono obolo—O Soneto de *Diogo Bernardes* — *Quem louvará Camões, que elle não seja?*, com a versão franceza do nosso diplomata *José da Silva Mendes Leal* :

Decimo obolo—O mesmo Soneto, com a versão de «*F. Booch-Arkossy*» em allemão :

Undecimo obolo — O Soneto de *João Xavier de Mattos*—Só com o Grande e Immortal Camões, com a versão do *Dr. J. Leyden* em inglez :

Duodecimo obolo—O Soneto de *Sir John Bowring* a *Macau*, como sólo de Camões perlustrado—*Gem of the Orient Earth and open Sea*, com a versão de *Carlos José Caldeira* em portuguez.

XVI.—E' consimilhante n'estes obolos todos—o rosto de cada um d'elles.

Eis-aqui os *dizeres communs*, allusivos aos *auctores* e *versores* :

«No Anniversario 302 do *Fallecimento* de Camões (10 Junho 1882)... *Obolo Litterario* do

Professor do Lyceu de Braga Pereira-Caldas (n'um Soneto de... com a versão... de...)—Braga, Imprensa Commercial, 24—Rua Nova—24, 1882».

XVII.—O *Soneto de Camões—Alma minha gentil, que te partiste*, impresso por nós em *primeiras provas* apenas—antes do mesmo *anniversario* então—com a *versão italiana* do *Conselheiro Antonio José Viale*, *inedita* egualmente; não a fizemos figurar, *n'essa ocasião festiva*, em nossos *obolos litterarios a Camões*.

Reservamos isso com magua do coração—como *offerta saudosa* de *dia de finados*—para então a collocarmos na *campa* de nossa *filhinha* estremecida, sepultada em 19 d'Abril de 1882, no cemiterio bracaraense.

XVIII.—Imprimimos para isso depois em *formato de folio*—o *Soneto e a Versão*—como *desafôgo unico* d'alma inconsolavel!

Tiramos apenas 12 exemplares em

cartão branco, e 12 exemplares em *papel usual*—além de 4 exemplares prateados em *papel preto*—de que pouquissimos temos offertado até hoje.

XIX.—Não levantaremos a penna d'aqui—onde nos levára o artigo *João Xavier de Mattos*—sem completarmos uma *deficiencia* ainda, que no mesmo artigo está—podendo-a ter evitado o *Dr. Rodrigues de Gusmão*.

E' notar que nas *Rhythmas*, na primeira edição de *Lisboa*—Regia Officina Typographica, 1770. 8.º gr. portuguez—consta de III pp. inum. o volume—com *rosto*, *epigraphe versa*, e *prologo*, além de 312 pp. num. de *contexto*, seguidas de III pp. finaes inum.—com *protestação*, *noticia de logares de venda da obra*, e *erratas*.

XX.—No «artigo» *Joaquim Affonso Gonçalves*—«sinologo famigeradissimo»—cumpria não olvidarem-se *algumas linhas*, escriptas por nós em 1877 na *Borboleta*, «semanario litterario» de *Braga*—a que o

nosso *Brito Aranha* allude aliás no «artigo» *Iberia*—N.º 82.

Acham-se no *Tom. III. N.º 49*—22 de Julho—occupando ali 3 pp. em *folio*:—e acham-se igualmente nos exemplares avulsos, que na mesma occasião publicamos tambem, e distribuimos em larga profusão—com o titulo *O Padre Gonçalves, Sinologo Portuguez*.

XXI.—*O Padre Gonçalves*—«escreviamos nós então»—vê na *lingua chineza* duas formas principaes, dois typos phraseologicos, em que se lhe revelam *caracteristicas* inconfundiveis:—uma fôrma que chama sublime, e uma fôrma que chama vulgar.

A estas duas fôrmas de *lingua*—«simultaneas ambas, e ambas reconhecidas dos proprios chinezes»—attribue o *Padre Gonçalves* um *mono-syllabismo absoluto*.

XXII.—O «sinologo francez» *Bazin*—na *Mémoire sur les Principes Généraux du Chinois Vulgaire*, assim como tambem na *Grammaire*

re Mandarine ou Principes Généraux de la Langue Chinoise Parlée—mostra-se adverso n'esta parte ao Padre Gonçalves.

Tem para si, que se confunde o *mono-syllabismo absoluto* da *lingua escripta*, com o *mono-syllabismo relativo* da *lingua fallada*—«mono-syllabismo condicional, que d'ordinario se não revela, senão só pela decomposição facultativa das palavras».

XXIII.—Apesar no entanto d'esta divergencia doutrinal — entre os dois *sinologos* affamados—aproveita-se Bazin frequentemente, na *secção da syntaxe*, dos exemplos grammaticaes do Padre Gonçalves, copiando-lhe na *Grammaire* as *palavras* e as *phrases*.

Os outros exemplos da alludida *secção IX*—egual de per si só ao conjuncto geral das *oito anteriores*—transcreve-os Bazin do *Tcheng'-in-thsō-yao'* :—«obra chinesa estimada», com que o *sinologo parisiense* emparelha em auctoridade as obras do *sinologo portuguez*.

XXIV. — No «opusculo» *De la Langue Chinoise et des Moyens d'en faciliter l' Usage*—extra-hido da *Revue Moderne* de 10 d'Abril de 1869 — indica *Pierre Janet* um seu artificio engenhoso, consagrado á *coordenação expedita* d'um *Diccionario Chinez*.

Fundamenta-o na *contagem* dos traços elementares da escripta sinologica regular, a que na *China* se dá o nome *kiäi-chu*.

XXV.—Confessa no entanto *Janet*, que fôra o *Padre Gonçalves* o primeiro lineador d'este systema—ampliado e illucidado depois por *Callery*.

Nem deixa de confessar ainda, que nada tem da sua simplicidade—apesar do renome—o systema do sinologo russo *Vasilief*, apparecido á luz em *S. Petersburgo* em 1867.

XXVI.—São tam honrosas para *Portugal* estas especies todas, que por isso as dêmos á *publicidade* em 1877 :—tendo então para nós,

como agora ainda, que seria um crime de *lesa-paiz* — sabendo-as nós — o deixar de vulgarisal-as por miúdo.

Por isso é também, que não cremos desculpavel, em *Brito Aranha*, o deixal-as em silencio agora no *Suplemento ao Innocencio*.

XXVII.—Aggrava ainda mais esta *omissão* do nosso confrade, o ser o *Padre Gonçalves* o disciplinista melhor—«mais simples e mais expedito»—para o *conhecimento corrente* do *kuan-hoa'*, «linguagem chinesa moderna».

Nem é senão o «merito sinologico», o que assim realça o *Padre Gonçalves*, nos *dois ramos especiaes* d'esta *lingua mandarina*:—o *pe-kuan-hoa'*, «dialecto boreal pekinez», com phrases mais agradaveis, contorneado mais natural, e pronunciação mais viril; e o *nan-kuan-hoa'*, «dialecto meridional nankinez», com phrases mais correctas, construcção mais esmerada, e pronunciação mais polida.

XXVIII. — Em relação aos n.^{os} 1409 e 1413 do *Padre Gonçalves* —

Grammatica Latino-Sinica, e Vocabularium Latino-Sinicum — eis-aqui a compaginação respectiva, n'estes dois textos do nosso *tirocinio sinologico* — de que sempre nos recordaremos com saudade, como de todo o nosso *viver escholar* de Coimbra:

Na *Grammatica*, ha I p. inum. — com o *rosto*, 231 pp. num. — com o *texto*, e II pp. inum. — com *index* e *erratas*.

No *Vocabularium*, ha IV pp. inum. — com *rosto* e *advertencia*, e 246 pp. num. — com o *texto*.

XXIX. — N'essa «recordação affectuosa» de *tirocinio espinhoso* — «o mais arduo e pêco para nós» — nunca deixa de nos advir á lembrança, «com magua intensa», o nem de *longe* podêrmos imitar — no *estudo sinologico* — uma «compatricia nossa» de *Guimarães*, a quem o *Theatro Heroico* exalça no *Tom. II.* — na *pag. 536*.

Alludimos a assombrosa *Joanna Michaela*, filha de *Pedro Machado* e

Dionisia de Macedo, e esposa do «tenente coronel de cavallaria» *Antonio Mendes de Brito* :—«compatricia realmente assombrosa», não só pelos assignalados conhecimentos em *musica, mathematica, philosophia*, e *theologia*, alem da pericia e elegancia na *lingua materna* e na *italiana*, assim como na *latina* e na *grega* ; «mas ainda e sobretudo para o nosso caso», por ter aprendido d'um pekinez — no *curtissimo decurso de seis mezes* — o *mechanismo cabal da lingua chinesa* !

XXX.—Quanto a nós—apesar de *improvissimo estudo* no «assumpto», incetado e desamparado em mais d'uma vez—só alguma coisa viemos a conseguir, com os conselhos que nos dera de *Paris* o sabio mestre *Léon de Rosny*, acompanhados do «mimo» do seu *Manual de la Lecture Japonaise*.

Foi então sómente—comprehendido de nós o irofa do Japão, no «syllabario» *kata-kana* em 47 cara-

cteres, oriundos de «signaes ideographicos» do chinez; que o nosso espirito chegára a desannuiar-se, «com auspiciosa proficuidade», conseguindo *alentos* para *estudos ultteriores*.

Entre elles nos abalançamos ao «syllabario» *fira-kana*, oriundo igualmente da *escripta chineza* *th s' a o ch u*, e como ella extremamente cursivo nos traços—com *quatro fórmas* em cada um dos *caracteres*, como no arabe tambem:—a *isolada*, a *inicial*, a *média*, e a *final*.

XXXI.—Foi então sómente—assimilados de nós esses dois alphabetos, assim *em si*—*sumi*, como nas *contrações euphonicas*—*nigori*, analogas a algumas do arabe entre outras linguas mais—que chegamos a compenetrar-nos tambem do *mechanismo grammatical*, «complexo e diffuso», adoptado pelo nosso *Padre Rodrigues*, no ensino do *japonez*.

Nem desaproveitaremos a «*oportunidade*» aqui, para indicar aos pou-

co dados a assumptos d'estes, que nem «por sombras» são linguas uma e a mesma—o chinês e o japonês:—embora não deixe de *quadrar* a ambas—«a não *esboçarem-se* com muito methodo e muita paciencia»—o *qualificativo* d'um «missionario hispanhol» á japoneza:

«*Conciliabulo de los demonios, para dar mayor molestia à los ministros del Santo Evangelio*»!

XXXII. — No «artigo» *João Rodrigues Girão* — a quem acabamos d'alludir de relance — copia *Brito Aranha* um «artigo substancioso», devido *anonymo* ao nosso *Conseheiro Figanieri*, de cuja *estima e consideração* nos honramos no máximo.

Ha *especies* no entanto — «no artigo alludido» — a que daremos *ampliações* ainda assim.

XXXIII. — Na pag. 342, n.º 4 — Arte da Lingua do Japão — não sabemos como o nosso «bibliographista» *Figanieri*, «o mestre de

todos nós em nossos dias», contára na obra 239 *folhas* de contexto, afóra 5 *folhas* preliminares — sendo escrupulosissimo aliás o *Conselheiro Jorge Cesar*.

N'esta *Arte* — «rarissima entre as especies rarissimas» — ha 240 *folhas contextuaes*, com inclusão do *indice*, e afóra o *rostro*, o *privilegio*, o *prefacio*, e a *advertencia* :—sendo consequentemente de 245 *folhas* o volume ao todo, com as rubricas seguidas A—Ooo 2.

XXXIV. — No «recto» da *folha* 2.^a, acha-se o *privilegio*, com a data de 22 d'Abril de 1604 :—e no «verso» da mesma *folha*, acham-se as *licenças da impressão*.

O *prefacio*, assignado pelo *Padre Rodrigues*, acha-se na *folha* 3.^a :—e depois d'elle, «em duas *folhas* seguidas», acha-se a *advertencia*.

No fim do *indice*, acha-se este *encérro typographico*, «em uso frequente na epocha» :

Com Licença do Ordinario e Superiores, em Nangosaqui, no Colle-

gio de Japam da Companhia de Jesu.

XXXV.—Do *manuscripto* da *Arte Breve da Lingua Japoa*—accusado na mesma pag. 342, n.º 5, e existente em Paris—podia dizer-se o ter a data de 1620, e achar-se escripto em *papel chinez*:—coordinando-o então o *Padre Rodrigues* em limpo, no Collegio de Macau, onde se lhe promoveram as approvações do estylo.

Em face d'esta data, vê-se gastarem-se «4 annos» na *impressão* d'esta *Arte*—que devêra ser por isso *accurada* ao menos, embora em *typos mediocres*, onde ás vezes uma palavra—como na obra grande—está cortada e separada em duas; ao mesmo passo tambem, que estão unidas e ligadas duas em uma só.

XXXVI.—Do n.º 3, pag. 341—*Vocabulario da Lingua do Japão*—ha uma versão hispanhola, omissa do *Conselheiro Figaniere*, e de que o «*illustrado bibliographista*» podia achar *nota*, no

amplio Catalogue des Livres
de *Louis-Mathieu Langlès* — Paris,
1825, 8.º gr.

Acha-se ahí com o n.º 1074, e
com este «título» assim:

Vocabulario de Japon—
declarado primero en portugues por
los Padres de la C. de J., y ago-
ra en castellano en el Colegio de
Santo Thomas de Manila.—Ma-
nila, Tomas Pinpin y Jacinto Magau-
rica, 1630, 4.º

XXXVII.—O n.º 4—Arte—ven-
deu-se no *leilão dos livros* do allu-
dido *Langlès*, com a «licitação» de
640 francos.

Do n.º 3—Vocabulario—foi
de 639 francos o «lanço»:—ao passo
que o *Dictionarium* de *Fr. Die-
go Collado*, conjuncto com a *Ars*
—pag. 342, n.ºs 6 e 7—não passa-
ram de 45 francos na «licitação».

Da versão do n.º 3, foi de 599
francos a «adjudicação».

XXXVIII.—Não é no entanto isto
para maravilhar, por estarem a m-
bas as obras de *Collado*—«no

consenso geral»—em *plana inferior* aos trabalhos do nosso *Padre Rodrigues*:—«jesuita este», que foi sem duvida um dos *collaboradores* do Vocabulario—*n.º 3*—equiparado em *valor* ao *Dictionarium Latino-Lusitanicum ac Japonicum*—pag. 344. *n.º 2*.

No alludido «leilão parisiense», foi de 650 francos a «licitação» d'este *Dictionarium*, em que trabalharam evidentemente *missionarios* nossos.

XXXIX.—Na mesma pag. 342—na «catalogação» da versão franceza do *n.º 5*, devida ao «asiatista» *Landresse*, com *modificações doutrinaes*—ha uma *omissão importante*, que não podêmos deixar em silencio aqui.

E' o não fazer-se menção—após os *E'lémens de la Grammaire Japonaise*, existentes na *Academia Real das Sciencias de Lisboa*—do complemento indispensavel d'elles, publicado em *Paris* um anno depois—1826—na

Imprimerie de Dondey-Dupré, Père & Fils, no mesmo formato de 4.º

XL.—Eis-aqui o seu «título» em extenso :

Supplément à la Grammaire du Père Rodrigues: ou Remarques additionnelles sur quelques points du Système Grammatical des Japonais, tirées de la Grammaire composée en Espagnol par le Père Oyanguren, et traduites por M. C. Landresse, Membre de la Société Asiatique: précédées d'une Notice comparative des Grammaires Japonaises des Pères Rodrigues et Oyanguren, par M. Le Baron G. de Humboldt:—com IV pp. innum. (*ante-rosto e verso, e rosto e typographia*), e 31 pp. num. de *contexto*.

XLI. — Muitas são as *especies* da nossa livraria—abastada em linguas da *Africa, Asia, America, e Oceania*; além das linguas europeas ainda—onde por vezes temos deparado com *allusões*, «áquem

e além», a *cultores nossos* das mesmas *linguas*.

Fallece-nos todavia o tempo agora —e a paz d'espírito sobretudo—para d'ellas nos occuparmos aqui.

XLII.—Francos estão comtudo os *nossos livros*—«como é d'uso e costume»—para quem acaso os quizer manusear em nossa livraria, ou servir-se d'elles por meio de nós.

Não deixariam d'estar por isso *francos*, para o nosso *Brito Aranha*; se elle acaso para o *Supplemento* publicado — 1883 — tivera tambem solicitado *subsídios nossos*, como solicitára dos *nossos cultores de letras*, de que nos dá os *nomes* em especial — desde pag. XIX até pag. XXI.

XLIII.—No «artigo» *Iberia* — «*continuando com nosso escopo*» — cataloga *Brito Aranha* um escripto nosso, em n.º 94, indicando-o inexactamente no *assumpto*.

Não foi da acclamação de D. João IV em 1640 — como assumpto geral — que nós demos á

luz o alludido opusculo.—Foi da acclamação de *D. João IV* em *Braga* então—«e só em *Braga*»—onde fôra a *classe escolar* d'essa epocha, *então repleta d'amor da patria*, a iniciadora do *desafôgo autonomico*

XLIV.—No *rosto* do mesmo opusculo, acharia «assim» o nosso *Brito Aranha*—se o compulsára com pausa—o «asserto» que lhe notamos.

Nem deixaria d'achar tambem—se com pausa egual compulsára os *escriptos* correlatos — que na mesma occasião se imprimira em *Braga* ainda—«na mesma imprensa Commercial» — outro opusculo de *Antonio Pereira da Silva Caldas*: —«opusculo» impresso tambem, assim como o nosso da *Acclamação*, em «alguns poucos exemplares» em *cartão*.

XLV.—Eis-aqui o «titulo» do alludido opusculo de nosso *irmão*, residente nas *Caldas de Vizzella*, onde nascêra como nós—e onde algumas pouquissi nas vezes, *no meio*

do ensino official, consagra às letras os seus escassos remansos.

Silva Caldas—A p p a r i ç ã o d'uma Hostia no Ceo em Braga em 1640.—B r a g a, imprensa Commercial, 1879, 8.º gr.—com VI pp. num.

XLVI.—Ao «artigo» *Ignacio José Peixoto*, «duas palavras» addiremos apenas.

E' lembrar ao nosso *Brito Aranha*, que nascêra o alludido *bracarense*— não por 1732 como nos diz — mas n'esse anno effectivamente. — Nasceu em 24 de Julho, e foi baptisado a 31, na egreja de *S. Tiago da Cidade*.

João Pereira Valle e *Theodosia Luiza* — naturaes de *Braga* tambem, e com medianos bens de fortuna — foram os progenitores de *Ignacio José Peixoto* : — homem realmente indefesso no estudo, mas nem sempre de critica segura, como attestam alguns de seus *manuscriptos* — uns d'elles hoje em nossa mão na rua das *Aguas*, e outros aqui tambem na rua

do *Alcaide*, na mão do nosso amigo *Fernando Castiço*.

XLVII.—Não são estes *manuscriptos* — «nossos e alheios» — nenhuns dos alludidos de *Brito Aranha*, «e com individuação á larga».

Ha no entanto nas *miscellaneas* aqui existentes — entre *escriptos* de mais d'uma mão — *alguns* effectivamente de *Ignacio José Peixoto*, sendo outros por elle *annotados* e *alineados*, antes ou depois da respectiva *encadernação*: — e dão indícios plausiveis, «quanto por elles é licito ajuizar», de serem os *lineamentos* de muitos do *Supplemento*:

XLVIII.—O que não vem mencionado no mesmo *Supplemento* — e é obra de *Ignacio José Peixoto* — é um *manuscripto* publicado no *Constituinte*, «bi-semanario politico e litterario bracarense», com anteloquio do nosso amigo *Fernando Castiço*.

Alludimos aos *Passos Festivos do Grande Jubileu de 1779*, concedido ao *Sanctuario do Bom Je-*

sus do Monte nos Suburbios de Braga, pelo *Papa Clemente XIV*:—trabalho de merito *effectivamente*, e que os amadores de *especies processionaes* com *apparato* — *entre as afamadas de Braga* — acharão exposto no alludido *bi-semanario*, a começar em N.º 278 de 1883, correlativo a 18 d'Abril.

XLIX. — Não deixaremos tambem a «letra» *H*, sem n'ella notarmos uma omissão ao menos:—e falohemos por isso com uma obra de renome.

Alludimos á *Narrativa da Perseguição de Hippolyto José da Costa*, a *primeira vez* impressa em *Londres* em 1811, e a *segunda vez* no *Rio de Janeiro* em 1841.

L.— Esta obra alludida — com brado no *paiz* e no *extrangeiro* — sahio com effeito á luz em *inglez*, no mesmo anno de 1811, em 2 volumes eguaes aos *portuguezes*: — e não podia, nem devia ser omittida — nem por *Innocencio*, nem por *Brito Aranha* — attento o *plano geral* do

Diccionario Bibliographico, por um e outro adoptado.

Eis-aqui o titulo d'esta versã o :
—*A Narrative of the Persecution of Hippolyto Joseph da Costa Pereira Furtado de Mendonça—a native of Colonia-do-Sacramento, on the River La Plata: imprisoned and tried in Lisbon, by the Inquisition, for the pretended Crime of Free-Masonry: to which are added—The Bye-Laws of the Inquisition of Lisbon, both Ancient and Modern, (never before published)—taken from the Originals in one of the Royal Libraries in London.*

LI.—Em ambos os volumes—depois da indicação London, e antes da data 1811—apparecem os seguintes dizeres communs :

«Printed and Sold by W. Lewis, Paternoster-Row, and May be had of Sherwood, Neely, and Jones, Paternoster-Row; and of All Other Booksellers».

LII.—No Vol. I, ha 338 pp. num., afóra o rosto—a que se acha fron-

teiro o retrato do *Hippolyto*, exornado com as *insignias maçônicas*.

No Vol. II, ha XXVIII pp. num. —com rosto, prefacio, e glossario inquisitorial, com o rosto e pastoral do Inquisidor Geral D. Francisco de Castro—atlinente ao respectivo Regimento da Inquisição:—e seguem-se 3¼ pp. num. de contexto, a estas XXVIII paginas preliminares.

LIII. — Começamos estas duas palavras nossas, com o nome João; e com o mesmo nome João vamos findal-as agora egualmente.

Não fallaremos no entanto, *senão de dois Joãos apenas*, e como o acaso do folhear do Supplem^{to} nol-os acaba de lembrar tambem.

Serão elles — *João Paulo*, e *João Baptista da Silva Leitão d'Almeida Garrett*.

LIV. — Em relação a *João Paulo*, presbytero eborense, cumpre-nos afirmar—*e sem hesitação*—que *rarissimas* apparecem aqui as *Settas do Amor Divino*, «aqui na ter-

ra dos *livros mysticos* em abundancia».

Além da edição de 1675 — n'esse «artigo» accusada—outra possuímos de *Coimbra*, em egual oitavo á de *Lisboa*, mas de *compaginação* em desaccôrdo.

LV.—Imprimiu-se em 1718, na officina de *José Antunes da Silva*, impressor da *Universidade*—com XVI pp. inum. e 224 pp. num.

Nas pp. *preliminares*, comprehende-se o *rosto*, o *verso*, um *brasão*, a *dedicatoria*, e as *licenças*:—e nas pp. num., o *contexto* das *Settas*.

No *brasão*—«em gravura xilographica»—representa-se o *escudo* do *Mecenas* da obra.

LVI.—São dedicadas estas *Settas* a *Nuno da Silva Telles*, reitor da *Universidade* de *Coimbra*, deputado da *Inquisição*, thesoureiro-mór da *Collegiada* de *Guimarães*, arcediago de *Sobradéllo*, e do *Conselho-Real*.

Assigna a *dedicatoria* o mesmo impressor *José Antunes da Sil-*

va—declarando-se também como *editor* das *Settas*, na *primeira vez* da *aparição* a lume; e offerecendo-as então ao tio do mesmo *Nuno da Silva Telles*, exactamente *homonymo* com o *sobrinho*.

LVII.—Em relação a *João Baptista da Silva Leitão d'Almeida Garrett*, não sabemos desculpar em *Brito Aranha* uma *omissão*, que no *Supplemento* não devêra de certo achar-se.

Alludimos a não lembrar-nos o nosso *confrade* — ao lado de *Romero Ortiz* — o «auctor inglez» das *Revelations of Spain*, não inferior sem duvida ao allegado «auctor hispanhol», nem como *critico* em geral, nem como *poeta* em particular; sendo assim «escriptor aptissimo», por isso mesmo, para *ajuizamento cabal* do nosso poeta.

LVIII.—Eis-aqui o «titulo integral» da obra, em que allude o «auctor» das *Revelations* a *Almeida Garrett*:

«The Ocean Flower: a poem,

preceded by an historical and descriptive Account of the Island of Madeira—a Summary of the discoveries and chivalrous History of Portugal, and an Essay on Portuguese Literature.—By T. M. Hughes, author of *Revelations of Spain*.—London, 1845, 8.º médio portuguez.

LIX. — N'este *poema curioso* — pag. 101—assim de *Garrett* nos falla *Hughes* :

«The most eminent living writer of Portugal, indeed the only one of any considerable eminence, is *Senhor Almeida Garrett*—a leading *Deputy* of the *Ultrà-Liberal* Opposition in *Lisbon*, who has very high powers both as an orator and poet...

LX.—Continúa *Hughes* este *ajuízamento* de *Garrett* — com *testimónhos* d'imparcialidade — expondo o que julga em relação a *His* prose e *His* poems, e findando o *ajuízamento* com estas palavras :

«He is of the *blank-verse* school,

which in Portugal I think a great misfortune».

LXI. — N'um dos *testimunhos de imparcialidade*, dá-nos *Hughes* um excerpto do *Camões* do mesmo *Garrett*; assumindo-o do exordio do poema, e collocando a versão ao lado do texto, com estas *palavras liminares*, em relação á *palavra saudade*:

«There is certainly no one word in any other *European Language*, which conveys the same idea».

LXII. — Entre as nossas publicações camonianas em 1881 —em homenagem ao anniversario do obito de *Camões* em 10 de Junho —dêmos então á luz, em 53 exemplares, a alludida versão de *Garrett*, impressa aqui na *Imprensa Commercial*.

Eis-aqui o titulo d'ella:—Excerpto do Poema *Camões de Almeida Garrett*, com versão Inglesa do Poeta *Hughes*: anteloquiado pelo Professor Bracarense *Pereira-Caldas*.

LXIII. — N'esse nosso anteloquio, alludimos a alguns dos *escriptores patrios*, de que Hughes nos falla como «apreciador critico», extractando-lhes especimens que nos traduz.

Entre esses *escriptores patrios*, é o nosso conterraneo *Manuel Thomaz*—filho illustre de Guimaraes, assassinado na ilha da Madeira, onde residia—o mais alludido nas *paginas inglezas*, que o qualificam como a dignitary of the Cathedral Church of Funchal.

LXIV.—Escapou a *Diogo Barbosa Machado* — na *Bibliotheca Lusitana*—esta «circumstancia biographica» do *primo materno* de *D. Agostinho Barbosa*, vimaranense egualmente affamado, e filho do distincto jurisconsulto *Manuel Barbosa*.

Da mesma sorte escapou ella a *Innocencio*—no *Diccionario Bibliographico*:—assim como outras *especies biographicas* lhe escaparam do mesmo *Manuel Thomaz*,

até para allusões de *curiosidade singular*.

LXV.—Entre essas *allusões*, não podêmos uma ao menos esquecer aqui.

E' o ser *Manuel Thomaz* o *quarto neto* d'um *outro*, que fallava o *latim* aos 22 mezes d'edade, como affirma na *Miscellanea* o *Garcia de Resende*—na qualidade de *testimunha* de vista — n'esta decima que transcrevemos :

- « Em E v o r a vi um menino,
- « Que a *dois annos* não chegava;
- « E entendia, e fallava,
- « E era já bom *latino*.
- « Respondia, e perguntava :
- « Era de maravilhar
- « Vêr seu saber, seu fallar,
- « Sendo de *vinte e dois mezes* :
- « —Monstro entre portuguezes,
- « Para vêr, para notar !

LXVI.—Do excerpto do *Camões* de *Garrett*—vertido em *inglez* por *Hughes*—nenhuma *noticia* nos dão as *monographias*

camonianas, vindas á luz no tricentenario do Camões em 1880.

Nem o faz o *Dr. Theophilo Braga*, na *Bibliographia Camonian*a, editada esmeradamente pelo *Dr. Antonio Augusto de Carvalho Monteiro* — em homenagem ao anniversario tricentesimo do *fallecimento* de Camões.

Nem o faz o *Catalogo Official da Exposição Camonian*a, no *Palacio de Crystal* do Porto, em *solemnisação do mesmo tricentenario de Camões* — apesar de trabalharem n'elle «dois especialistas», como *Tito de Noronha* e *Joaquim de Vasconcellos*.

Nem o faz em fim o *Catalogo da Camoniana da Bibliotheca Publica do Porto*, coordenado pelo guarda-salas *Ricardo Pinto de Mattos*, em homenagem do estabelecimento, na *solemnisação do mesmo anniversario tricentesimo*.

LXVII. — Deviam essas mono-

graphias não esquecer todavia o *Hughes* — com o excerpto alludido — como *especie lembrada* antes em 1879, no Portugal e os Estrangeiros, devido ao «escriptor indefesso» *Manuel Bernardes Branco* :— a quem de *escriptos nossos* devemos *apreciações lisongeiras*, no Jornal do Porto de 1881—N.^{os} 81 e 83, attinentes a 10 e 13 d'Abril.

E folgamos de ter esta occasião propicia, para «em publico» nos desquitarmos d'essa *divida de gratidão*.

LXVIII.—No Portugal e os Estrangeiros, acharão os «leitores» no *Tom. II*—Pag. 511 e Pag. 512—a nossa *allusão* a *Bernardes Branco*, em referencia ao «poeta» *Hughes*, n'estas *linhas* expressa :

«Na sua obra, intitulada *The Ocean Flower*, apresenta a traducção ingleza de *algumas poesias portuguezas*».

.....
«*Garrett*—Traducção de um trecho do seu *poema Camões*».

LXIX.—Aos amadores da *lingua patria*, a quem a saudade do trecho de *Garrett* — «esmerilhado em escriptores antecedentes» — merecer acaso alguns momentos de *reflexão*; lembrar-lhes-hemos umas notas para isso, como sem duvida as não achariam melhores.

Alludimos a *Camillô Castello-Branco*—o solitario de *Seide* ao pé de *Famalicão*—no «volume» *Cousas Leves e Pezadas*, no «artigo» epigraphado *Saudade*.

LXX. — Alli acharão com effeito esses *amadores*—em relação a *Garrett*—o que ácerca da saudade escrevêra *D. Francisco Manuel de Mello*, *Antonio de Sousa de Macedo*, *Manuel Severim de Faria*, *Fr. Isidoro Barreira*, e *Duarte Nunes de Leão*.

E no fecho de tudo isso—«com primor e gala escripto» — acharão ainda igualmente, o que no principio d'este seculo — em relação á saudade—escrevia tambem *Antonio das Neves Pereira*.

LXXI.—Não é senão em *testimunho confraterno* d'aprêço—consagrado ao nosso *Brito Aranha*—que traçamos estas linhas desprezenciosas, abrindo ao acaso o Supplemento, no meio de *trabalhos officiaes inaddiaveis*.

Não podendo por isso amplial-as agora a mais; sobra-nos comtudo um momento ainda, no meio das nossas occupações, para uma *affirmação sincera*, aos que nos lêrem estas *linhas*.

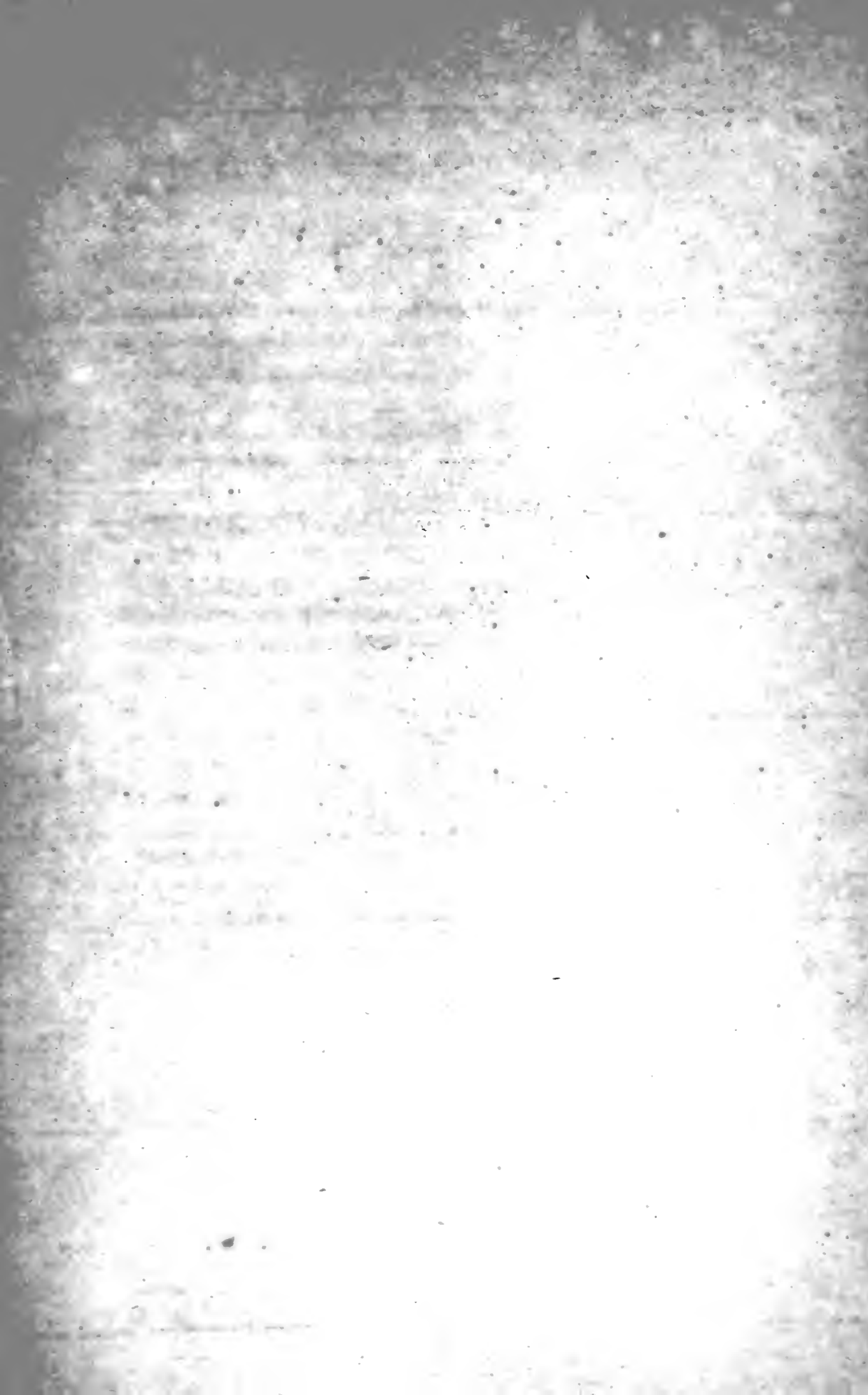
LXXII.—E' para dizer-lhes *franco e gostoso*, que o Supplemento de *Brito Aranha*—quér em desempenho litterario, quér em exôrno bibliographo—sobre-excede a plana do finado Innocencio.

Bastaria até para isso, o não imitar-lhe *Brito Aranha* os *accessorios improficuos*, além das *explanações inedificantes* não poucas vezes.

==Braga, 1884==

O Professor do Lyceu,

Pereira-Caldas.





PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

BRIEF

PQB

0000972

61704

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 09 14 18 09 001 9